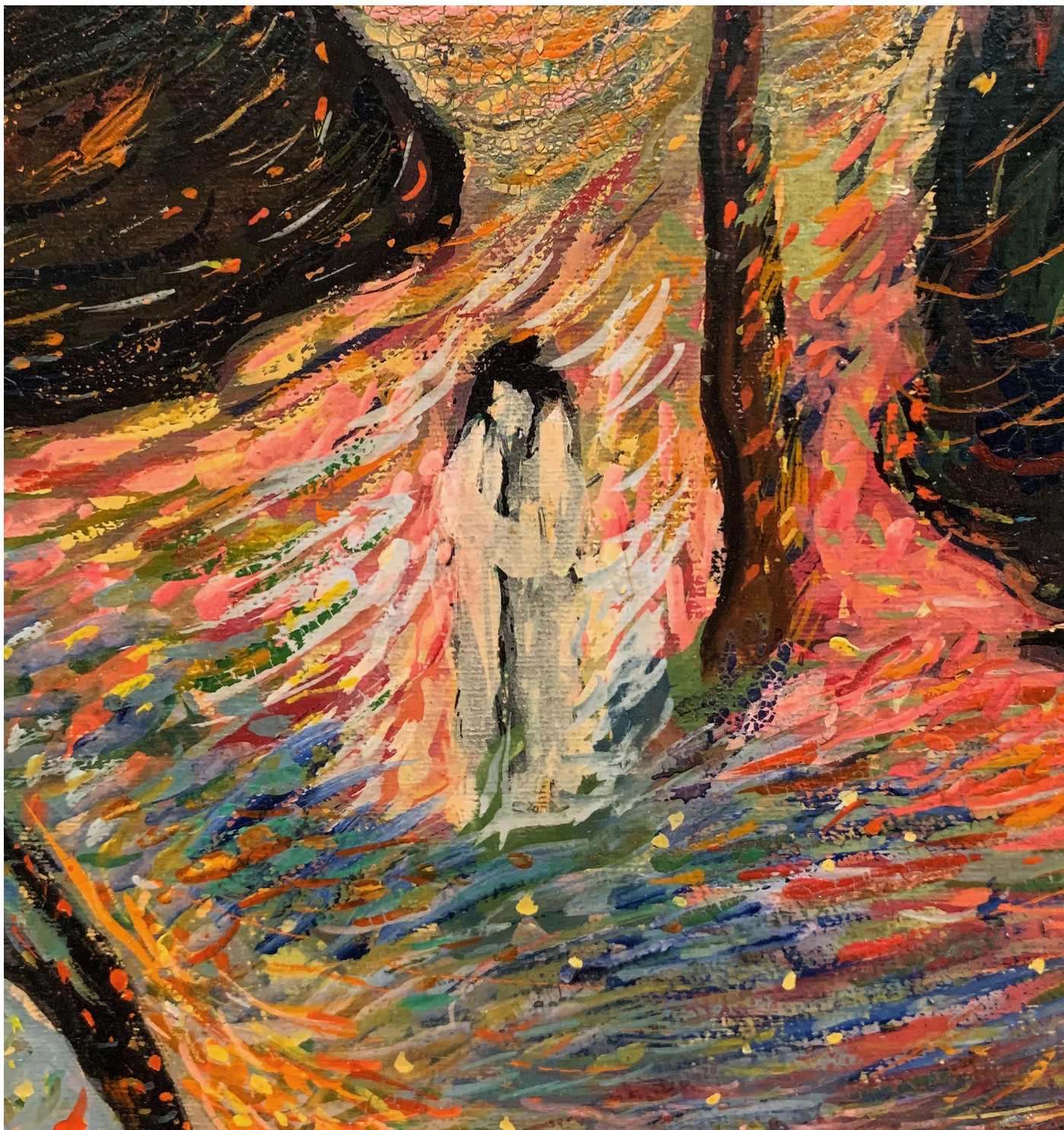




## Ist das eine «einsame Frau»?

Sie steht ganz klein im Zentrum des Gemäldes. Auf den ersten Blick scheint das wirklich **eine** Person zu sein. In der **Detailvergrößerung** erkennt man dann aber, dass es sich um ein **Paar** handelt: Da ist ein Mann im Profil zu sehen, der eine zierliche Person umarmt. Es sind jetzt zwei Figuren und zwei Gesichter. Nun stellt sich die Frage, ob die Künstlerin das bewusst so gemalt hat. Sollte es eine Art Vexierbild werden? Mit einer tieferen Bedeutung? Wenn ja, welche? Man müsste sie fragen können. Leider geht das nicht mehr, sie ist seit 1938 tot. Also darf gerätselt werden. Verarbeitet sie in diesem Bild die komplexe Situation der **Dreierbeziehung** Werefkin/Jawlensky/Helen? Hat sie dem Gemälde deshalb fünf Paare verpasst, die alle in verschiedenen Phasen einer Beziehung stehen?

