



Gian Battista Arzenti (aktiv ca. 1620-30)

Venedig-Vedute um 1620-25. Öl auf Leinwand. Höhe 205 cm Breite 475 cm

Museo Correr Venezia.

Links unten: Detail mit Canal Grande und Rialto-Brücke. Gut zu erkennen der Markus-Platz mit Dogenpalast und Basilica San Marco.



Darunter im Stadtteil Dorsoduro die Punta della Dogana – die Kirche Santa Maria della Salute fehlt aber noch. Mit deren Bau wurde erst nach der Pestepidemie von 1630 begonnen.

Unten der Stadtteil Giudecca und rechts die Insel San Giorgio Maggiore mit der gleichnamigen Kirche und Campanile.

Rechts das Schiff «Bucentaure», das die Dogen für Zeremonien verwendeten.