



William Hogarth (1697-1764). A Harlot's Progress, 1732. British Museum London.

Szene 1: Mary Hackabout ist gerade in London angekommen. Sie sucht eine Arbeit als Näherin. Stattdessen wird sie von Elizabeth Needham, einer berühmten Kupplerin empfangen, die das hübsche Mädchen **der Prostitution zuführt**. Der Mädchenschänder Colonel Francis Charteris und sein Zuhälter interessieren sich bereits für die Unschuld vom Lande. Die beiden stehen vor einem verfallenen Wirtshaus, symbolisch für ihren moralischen Bankrott. Ein Geistlicher ignoriert die Zwangslage des Mädchens.



Szene 2: Mary ist jetzt die **Kurtisane** eines betont hässlich dargestellten, reichen jüdischen Kaufmanns, wie die alttestamentlichen Bilder im Hintergrund bestätigen, die den Propheten Jona und den hier nicht von Gott, sondern von einem Priester getöteten Usa zeigen und als prophetisch dafür angesehen werden können, wie der Kaufmann Mary zwischen dieser Szene und dem dritten Bild behandeln wird. Details im Bild lassen erkennen, dass die **Hure auf großem Fuß** lebt und zahlreiche verschwenderische Vorlieben entwickelt hat, sowohl bezüglich ihrer teuren Kleidung als auch bezüglich ihres Begleitpersonals in Form einer Dienerin, eines jungen westindischen Pagen und eines kostümierten Äffchens.



Szene 3: Mary ist **keine Kurtisane mehr**, sondern nur noch **eine gemeine Hure**. Der reiche Kaufmann muss sich also von ihr getrennt haben. Ihre Zofe ist alt und von der Syphilis befallen. Ein Himmelbett ist das einzige größere Möbelstück, und die Katze vor dem Bett posiert wie eine sich sexuell anbietende Hure. Der Hexenhut und die Birkenrute an der Wand könnten entweder schwarze Magie suggerieren oder, dass die Prostitution ein teuflisches Gewerbe ist. Bilder an der Wand unter dem Fenster zeigen Porträts von Marys Helden: den Highwayman und Piraten Captain Macheath aus John Gays Beggar's Opera und den populären Geistlichen Henry Sacheverell. Zwei Heilmittel gegen Syphilis stehen über den Bildern auf der Fensterbank.



Szene 4: Mary ist ins Bridewell-Zuchthaus gebracht worden. Sie klopft Hanf zur Herstellung von Galgenstricken, während der Gefängniswärter sie drohend zur Arbeit anhält. Die Frau des Gefängniswärters zupft zwinkernd an Marys Kleidung. Die Gefangenen wurden von links nach rechts in der Reihenfolge ihres abnehmenden Reichtums dargestellt. Mary steht neben einem Falschspieler, dessen Extra-Spielkarte heruntergefallen ist und der seinen Hund mitgebracht hat. Weiter hinten klopfen weitere Frauen Hanf, darunter eine Minderjährige und schließlich eine schwangere Schwarze, die wegen des Kindes in ihrem Bauch nicht hingerichtet und auch nicht als Sklavin in die Kolonien abtransportiert werden durfte. Marys Zofe lächelt vorn rechts im Bild. Sie scheint die Schuhe ihrer Dirne zu tragen.



Szene 5: Mary sitzt neben ihrem Bett und **stirbt an der Syphilis**. Dr. Richard Rock (mit dunkler Perücke) und Dr. Jean Misaubin (mit heller Perücke) streiten sich über ihre medizinischen Methoden, den Aderlass (den Dr. Rock empfiehlt) und das Schröpfen (das Dr. Misaubin bevorzugt). Eine Frau, möglicherweise eine Dienerin oder die Vermieterin, kramt in Marys Kiste nach Sachen, die sie mitnehmen möchte. Derweil versucht Marys Zofe, die Plünderungen zu stoppen und den Streit der Doktoren abzuwehren. Marys Sohn, der vermutlich die Geschlechtskrankheit von seiner Mutter erworben hat, sitzt am Kaminfeuer und entfernt Läuse oder Flöhe aus seinem Haar.



Szene 6: In der letzten Szene ist **Mary gestorben**, und man sieht zahlreiche Trauergäste aus dem Prostituiertenmilieu kurz vor der Beerdigung im Raum des Leichenbestatters. Eine Notiz auf dem Sargdeckel weist darauf hin, dass „M. Hackabout am 2. September 1731 im Alter von 23 Jahren gestorben“ ist. Der Pfarrer verschüttet seinen Branntwein, als er sich mit seiner Hand unter dem Rock der neben ihm sitzenden Hure zu schaffen macht. Eine Frau, die Getränke auf Molls Sarg gestellt hat, schaut missbilligend drein. Marys Sohn sitzt am Boden und spielt, unbeeindruckt vom Geschehen, vor dem Sarg mit einem Kreisel.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/A_Harlot's_Progress